



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



10 ~ 29 octubre
Sala Principal

Arder y no quemarse

Dramaturgia
Jose Padilla y Grumelot
Dirección
Iñigo Rodríguez-Claro

Con **Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cristina Martínez Gutiérrez y Mikele Urroz Zabalza**

teatroespanol.es

 | **MADRID**



Ficha artística

Dramaturgia **Jose Padilla y Grumelot**

Dirección **Iñigo Rodríguez-Claro**

~

Con **Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cris Martínez y Mikele Urroz Zabalza**

~

Diseño de espacio escénico **Elisa Sanz (AAPEE)**

Diseño de vestuario **Igone Teso (AAPEE)**

Diseño de espacio sonoro y composición música original **José Pablo Polo**

Diseño de iluminación **Álvaro Guisado (AAI)**

Diseño de audiovisuales [la dalia negra]

Diseño de video mapping **Jorge Vila**

Coordinación musical y asesoría de canto **Pepe Hannan**

Movimiento escénico **José Juan Rodríguez**

Investigación y asesoría histórica **Noelia Burgaleta Areces**

Ayudante de dirección **Javier L. Patiño**

Residente ayudantía de dirección Teatro Español **Cristina Hermida**

Ayudante de iluminación **Andrés Dwyer**

Fotografía escena **Esmeralda Martín**

~



Realización de escenografía **Mambo Decorados**

Telones **Fondos del Teatro Español (Alfonso Barajas)**

Vestuario **Fondos del Teatro Español y Sastrería Cornejo S.A.**

Confección de vestidos de La Dama Boba **Elda Noriega**

~

Personal técnico compañía Grumelot: **Paco Agudo** y **Carlos Belen**

(Maquinaria), **Beatriz Toledano** (Iluminación), **Manuela Paparo** y

Guillermo Heredia Cabrero (Sonido), **Ana Feijoo** y **Milá Domínguez**

(Sastrería), **Alejandra Cantero Ferreira** (Maquillaje y peluquería).

~

Producción Grumelot: **Lorenzo Pappagallo** (Dirección de producción) y

Ana Mayo (Ayudante de producción)

~

Agradecimientos a las fotografías de **Carla Maró** y **Laia Nogueras**

Agradecimientos Pueblos en arte, Exlímite, Espacio PuntoCero, Rocío

Barreto, a todos los diseñadores y diseñadoras de vestuario que en las últimas

décadas han colaborado con el Teatro Español y a todos los y las trabajadores

y trabajadoras del pasado y el presente del Teatro Español

~

Una producción de **Teatro Español** en coproducción con **Grumelot** y la

colaboración de **GNP**

Duración del espectáculo 130 minutos



De Iñigo Rodríguez Claro a Javier Lara: ¿Qué crees que pensarán si revisan este espectáculo en 2083, en el 500 aniversario del Teatro Español?

Un pósit en mi escritorio dice: “Libera tu responsabilidad. Cualquier cosa que propongas se parecerá a algo que ya hayas visto”. No sé de quién es la cita, pero me alivia y alerta al mismo tiempo. Si fuese necesaria tal revisión, el propio edificio daría pistas, como nos dio a nosotros. Nunca antes nos habíamos tenido que poner tan a un lado ante lo evidente como en este trabajo: no contamos la historia de una persona, ni de una compañía, sino la de todos los teatros dentro de uno: una pequeña gran historia de la humanidad. Eso seguirá pasando en 2083. Me encantaría que en los próximos sesenta años no se repitan muchas de las cosas de estos 440: guerras, dictaduras, incendios... Ojalá haya habido un pequeño aprendizaje, pues si algo nos ha emocionado profundamente de estos casi cinco siglos de historia es que todo vuelve a repetirse pero con pequeñas variaciones, como el fuego que siempre es el mismo, aunque no haya nunca una llama igual.

De Javier Lara a Carlota Gaviño: ¿Crees que el espectáculo ofrece cierta reparación y justicia con personajes y sucesos invisibilizados en la memoria colectiva?

La ficción es siempre un espacio de reparación, un bálsamo para la realidad que nos ayuda a sobrevivir y a entendernos de maneras cada vez más complejas. Al estudiar la historia del edificio desde nuestro presente hemos sentido atracción no solo por los grandes nombres sino también por aquellas personas que han

recibido menos aprecio por parte de la Historia con mayúsculas. Creo que el espectáculo es un acto de amor hacia las protagonistas y los protagonistas de esas historias pequeñas y convierte en heroínas y héroes a quienes cuidaron del teatro a través de los siglos.

De Jose Padilla a Iñigo Rodríguez-Claro: ¿Cómo se fue fraguando la chispa que hizo germinar *Arder y no quemarse*?

Este espectáculo, como a veces pasa con los que surgen de una idea que ilumina un posible imaginario y no con un texto dramático ya existente, germinó en un momento de crisis. Necesitaba visualizar un futuro paisaje de reconstrucción, de regeneración y de transformación interior: diseccionar la historia del teatro para diseccionarse a uno mismo. ¿Cómo un edificio dedicado a la representación de obras teatrales había sido capaz de sostenerse durante más de cuatro siglos? Al ponernos a trabajar juntos sobre esto la respuesta se reveló con claridad: gracias a las personas, a los equipos. El Teatro Español contiene, además, la historia del teatro de nuestro país y nos permite imaginar las vidas de esas personas que se dedicaron a algo que está muriendo y renaciendo constantemente. Este edificio es un símbolo de resiliencia. Ahora, dos años después de esa primera semilla, estamos habitando el Teatro Español, como compañía, en una búsqueda muy particular que es paradigmática de la investigación de grumelot: unir los materiales y las personas para ver qué dimensión adquieren en cada espacio específico en el que se despliegan.

De Carlota Gaviño a Jose Padilla: ¿Cómo definirías *Arder y no quemarse* en términos de género dramático?

No tengo dudas: una comedia. Estaremos de acuerdo los cuatro en que todo lo que hemos hecho, juntos y por separado, son comedias. La risa permite respirar y nos acerca a la reflexión sobre lo que se está viendo. En una historia como la de este edificio, es inevitable que el drama esté presente. Por eso mismo la risa debe tener un lugar preeminente: para saltar en el tiempo, para aliviar la carga en los personajes, para poder seguir la historia... Aunque pueda ser motivo de discrepancia, creo que la comedia es el género más completo. Una buena comedia es un inventario de géneros. *Arder y no quemarse* espero que sea ejemplo de ello. Además, ¿cómo se llamaban las obras en nuestro Siglo de Oro? Comedias. ¿Hay algo que defina mejor al teatro español? No lo creo